



KINEMA CLUB CONFERENCE FOR THE STUDY OF FILM AND MOVING IMAGES FROM JAPAN VIII

bei
Nippon Connection
Japanisches Film Festival
Frankfurt am Main

Organisiert von Nippon Connection e.V. und Prof. Abé Mark Nornes (Univ. of Michigan) in Kooperation mit dem Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaften der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt

Wann: Donnerstag, 19. April – Sonntag, 22. April, 2007

Wo: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, Campus Westend. Räume 1.411, 7.312, Kasino 1801

Konferenzsprache: Englisch

Kinema Club ist eine seit 1999 regelmäßig stattfindende Reihe von international geprägten Workshops und Konferenzen zu Film und Fernsehen aus Japan. Nach den letzten beiden Konferenzen in Tokio und an der Yale University wird die erste Kinema Club Veranstaltung in Europa in Verbund mit dem japanischen Filmfestival Nippon Connection stattfinden.

Nippon Connection ist das weltweit größte Festival für Film aus Japan. Im Jahr 2006 sahen über 16.000 Zuschauer in fünf Tagen über 150 Filme. 42 Filmemacher aus Japan waren anwesend um ihre Filme auf dem Festival zu präsentieren. Das Festival bietet einen umfassenden Querschnitt über die gegenwärtige japanische Filmproduktion, von Blockbustern bis zu Experimentalfilmproduktionen.

Japan ist der größte Produzent kommerzieller visueller Medieninhalte in Asien und einer der größten der Welt. Das japanische Ministerium für Industrie und Handel (MEXT) hat 2003 die "Content Industry" in die Liste der besonders zu fördernden globalen Zukunftsindustrien aufgenommen, und mit zunehmender Förderung auch das Einflusspotential des Staates verstärkt. Gerade die Interaktion einer national markierten oder auch vermarkteten Industrie und ihrer Produkte ist in ein erhebliches Geflecht an Nebendiskursen eingebettet. Die gemeinsame Veranstaltung von Kinema Club und Nippon Connection bietet die Möglichkeit einen Austausch von Forschungsperspektiven mit einem Überblick über die gegenwärtige Produktion der japanischen Filmindustrie zu verbinden. Eine Vielzahl von ergänzenden Podiumsdiskussionen und Interviews mit den Filmemachern erschaffen einen Rahmen für Synergien von Diskurs, Anschauung und Austausch.

Programm

Donnerstag, 19.04.2007

Panel Japanese Film & Europe

- | | |
|--------------|---|
| 10:00- 10:20 | Paul Berry
Kansai Gaidai University
"Empire of the Censors (Comparing Various Censored Versions of Empire of the Senses)" |
| 10:20- 10:40 | Andreas Becker
Goethe Universität, Frankfurt
"Cliché and Projection—Images of Europeanness in Japanese Cinema" |
| 10:40- 11:00 | Oliver Dew
University of London
"Asia Extreme"—Japanese Cinema and British Hype" |
| 11:00- 11:20 | Roland Domenig
Universität Wien
"What Did Western Moviegoers See If Not Kurosawa, Mizoguchi, and Ozu? Some Remarks on the Distribution of Japanese Movies in the German Speaking Countries" |
| 11:20- 12:00 | Discussion |

Tamatebako

- | | |
|--------------|---|
| 10:00- 10:20 | Sybil Thornton
Arizona State University
"Does Traditional Narrative Have a Place in Modern Japanese Cinema? Yamada Yoji and the Bakamatsu Mono" |
| 10:20- 10:40 | Lorenzo Torres Hortelano
Universidad Del Rey Juan Carlos, Madrid
"Kikujiro, the Jester Hero" |
| 10:40- 11:00 | Mark Schilling
Japan Times/Variety
"Kido Shiro" |
| 11:00- 11:20 | Nancy Stalker
University of Texas at Austin
"Deciphering Matthew Barney's Japan in Drawing Restraint No. 9" |
| 11:20- 11:40 | Luk Van Haute
J-com.be
"A Plea For a History of Failure" |
| 11:40- 12:20 | Discussion |

Additional Event:

- | | |
|--------------|---|
| 22:30- 23:30 | Podium interview with directors Shinji Imaoka and Enomoto Toshirō (with Jasper Sharp, Midnight Eye) |
|--------------|---|

Freitag 20.04.2007

Panel Apocalypse

- | | |
|--------------|---|
| 10:00- 10:20 | Kotarō Nakagaki
Tokiwa University
"The End of the World" Revisited: Beyond the Nostalgic Apocalypse" |
| 10:20- 10:40 | Akiko Sugawa-Shimada
Univ. of Warwick
"Gender and 'The End of the World' Narrative: Monstrous Girls and Feminized Boys in Japanese 'Sekai-kei' Animations after 1995" |
| 10:40- 11:00 | Makiko Yamanashi
Univ. of Edinburgh
"Super Girls and Shōjo Saviours in Manga-based Films: Transcendent Visions of the End of the World" |
| 11:00- 11:40 | Discussion |

Panel Reality Blurs

- | | |
|--------------|---|
| 10:00- 10:20 | Matthieu Capel
Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle
"Yoshida Kiju's Erotics" |
| 10:20- 10:40 | Kayo Adachi-Rabe
Humboldt Universität, Berlin
"On the Fragility of Reality in Japanese Film" |
| 10:40- 11:00 | Reinhard Zöllner
Universität Erfurt
"Studio Ghibli, Time and Memory" |
| 11:00- 11:20 | Hideaki Fujiki
Nagoya University/Harvard-Yenching Institute
"Advertising in Figural Aesthetics: Ephemerality, Ubiquity, Distraction in Inter-war Japanese Cinema" |

Additional Events

- | | |
|--------------|---|
| 18:30- 19:30 | Keynote Speech: Inuhiko Yomota
Meiji Gakuin University, Tokyo
"The Portrayal of China in 1930s Film in Japan" |
| 19:30- 20:30 | Discussion round with Inuhiko Yomota |
| 22:30- 23:30 | Podium interview with director Shinya Tsukamoto (with Tom Mes, Midnight Eye) |

Samstag, 21.04.2007

Bodies in Time

- | | |
|--------------|--|
| 10:00- 10:20 | Bill Miholopoulos
University of Northern Michigan
"A Time Out of Joint: The Postwar as Told by Imamura Shohei" |
| 10:20- 10:40 | Chika Kinoshita
University of Western Ontario
"On the Pregnancy Film" |
| 10:40- 11:00 | Dick Stegewerns
Osaka Sangyo University
"War Lilies—The Depiction of Himeyuri Butai in Japanese Cinema" |
| 11:00- 11:20 | Randi Gunzenhaeuser
Universität Dortmund
"I Can't Stop Loving You': Men, Women and Dream Machines in Rintaro's Metropolis" |
| 11:20- 12:00 | Discussion |

Panel "Left"

- | | |
|--------------|--|
| 10:00- 10:20 | Jonathan Hall
University of California, Irvine
"Popped Critique: Empire, Experimental Animation and the Surfeit of Images" |
| 10:20- 10:40 | Go Hirasawa
Meiji Gakuin University (Tokyo)
"Jōnouchi Motoharu and the History of Underground Film" |
| 10:40- 11:00 | András Vávölgyi
Univ. Budapest
"On the Extreme Left Fringe of the 'Nuberu Bagu'" |
| 11:00- 11:20 | Steven Clark Ridgely
University of Wisconsin, Madison
"Terayama Shuji and Visual Counterculture" |
| 11:20- 12:00 | Discussion |

Additional events

- | | |
|--------------|---|
| 16:00-17:30 | Grand round podium discussion with filmmakers from Japan: "Current Film in Japan: Boom or Bubble?", led by Roland Domenig, University of Vienna |
| 22:30- 23:30 | Podium interview with director Minoru Kawasaki (with Luk Van Haute) |

Sonntag, 22.04.2007

Panel 70/80/90/00

- | | |
|--------------|--|
| 10:00- 10:20 | Anne McKnight
University of Southern California
"Modernist Narratives of the 1970 Exhibition, or: Eyes vs. Ears" |
| 10:20- 10:40 | Ryoko Misono
University of Tokyo
"Somai Shinji and 1980's Japanese Film" |
| 10:40- 11:00 | Sharon Hayashi
York University, Toronto
"Terror and Trauma in Post-Aum Cinema" |
| 11:00- 11:20 | Aaron Gerow
Yale University
"A 'New' Industry Behind a 'New' Japanese Cinema?" |
| 11:20- 12:30 | Discussion |

Panel Inter-change

- | | |
|--------------|---|
| 10:00- 10:20 | Eriko Ogihara
University of Dortmund
"Anime as a Medium of Inter-religious Dialogue: American and Japanese Receptions of Japanese Animism through Miyazaki Hayao's Spirited Away" |
| 10:20- 10:40 | Melek Ortabas
Hamilton College
"Indexing the Past: Visual Language and Translatability in Satoshi Kon's Millennium Actress" |
| 10:40- 11:00 | Catherine Russell
Concordia University, Montreal
"Japanese Cinema as Classical Cinema" |
| 11:00- 11:40 | Discussion |

Konferenzgebühr: 35,- Euro für Professoren und Lehrkräfte
20,- Euro für Studenten/Doktoranden
8,- Euro für Studenten, Tageskarte

Teilnehmer der Konferenz haben die Möglichkeit für 35,- Euro eine ermäßigte 10er-Karte für das Filmfestival Nippon Connection zu erwerben.

Anmeldefrist: Um die Räumlichkeiten entsprechend vorbereiten zu können bitten wir um Anmeldung bis zum 1. April 2007 unter der unten angegebenen Email-Adresse. Anfragen danach noch angenommen, können aber nicht garantiert werden.

Fragen und Anmeldung an: Kinemaclub@googlemail.com

Änderungen, Erläuterungen zu den Vorträgen, aktuelle Zeitpläne und Updates:
<http://pears.lib.ohio-state.edu/Markus/KCVIII.html>

Nippon Connection Filmprogramm und Informationen: www.nipponconnection.de
Die Konferenz wird ermöglicht durch finanzielle Mittel von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) und des Japanischen Kulturinstitutes (JKI).

Nippon
Connection

JAPANFOUNDATION
JAPANISCHES
KULTURINSTITUT